

Fundación
Huete Futuro
Boletín nº 27

2º AÑO DEL COVID-19 ENERO 2022

A FRANCISCO URIBES MARTÍNEZ
In Memoriam.

La madrugada del sábado 9 de octubre de 2021 fallecía Francisco Uribes Martínez, a los 77 años y en su casa en la Bodega Calzadilla. A Paco Uribes le falló el corazón.

Paco nació en Huete, el 26 de enero de 1944, el segundo de cinco hermanos, cuyos padres, Ismael y Teresa, con origen en Valverde de Júcar regentaban la tienda de muebles de Huete, la de toda la vida, ahora también de electrodomésticos, pues aún sigue en funcionamiento.

Francisco Uribes, arquitecto, tuvo una vida profesional plena desde sus inicios. Sus primeros pasos, y durante bastantes años, los dio en un grupo empresarial que le permitió participar en la construcción de hoteles y bodegas, después en el FGD, Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito, más tarde como asesor urbanístico del ayuntamiento de Sevilla, y, al mismo tiempo, como promotor inmobiliario en diversos puntos de España. A pequeña escala y como muestra de esto último Paco nos ha dejado su testimonio en las casas construidas en Carrascosa del Campo, frente a la puerta principal de la iglesia, y aquí mismo en Huete, en las tres casas construidas en la calle Mamerto Alique esquina a la de Mariano Pozo, con sus miradores de madera, una muestra a seguir por la arquitectura del municipio.

Pero desde sus comienzos profesionales, en contacto con viñedos y bodegas, Paco fue engendrando una pasión por el cultivo de la viña y la crianza de vino, está pasión fue compartida con su esposa y compañera de la aventura que iniciaron en los años ochenta del pasado siglo, Celia Madero, farmacéutica y enóloga.



Compraron la finca que en Huete se ha conocido desde siempre como la “casa Carlitos”, en el paraje de La Calzadilla, a kilómetro y medio de Huete en el arranque de la carretera que sube hasta Verdelpino de Huete, y allí entre 800 y 1.000 metros de altitud empezó todo. Cultivo de las primeras cepas, criando los primeros tintos en tinajas a la manera más tradicional, reposando los caldos en botellero. En 1992 llegan a la pequeña bodega las primeras barricas de roble francés y de roble americano.





En 1992 ve la luz el primer tinto que llevará por nombre Calzadilla, Calzadilla Crianza y Gran Calzadilla, aludiendo al paraje donde se asienta la finca, después se mantendrá el Gran Calzadilla y se irán sucediéndo nuevas variedades de vino, siempre de crianza, cada uno con su bouquet personal característico, fruto de la variedad o variedades de uva, su manipulación, la crianza en barrica, su reposo en botellero, y así surgirán los Calzadilla: Classic, Allegro, Syrah y OPTA, este último en honor a su pueblo, al terruño; el paraje La Calzadilla, en donde se asienta la finca alude al lugar por donde pasaba la Calzada romana que arrancaba de Opta la ciudad romana antecedente del actual Huete.

Del presente Boletín nº 27 de la Fundación Huete Futuro se ha realizado una tirada de 500 ejemplares de doce páginas a cuatro tinta en papel estucado de 170 gr. de 45x64 cms (formato abierto A3, formato cerrado A4)





La máxima común de GPE es *"Elaborar vinos excelentes en armonía con el suelo, la naturaleza y el clima de cada viñedo"*.

PAGO CALZADILLA
Denominación de Origen

Mucho trabajo y esfuerzo para materializar esa pasión por el vino de calidad le llevó a Paco Uribes a invertir en la Bodega Calzadilla cuarenta años de su vida, la mayor parte de ellos compartiéndolos con su vida profesional. Sus veintiséis hectáreas de viñedo, buena parte de ellas aterrazadas entre yesos, y la arquitectura del conjunto de instalaciones, dotan a la bodega de una personalidad propia, inconfundible. Calzadilla fue y es la obra de su vida, su legado, y un surco profundo que deja en el sector vitivinícola de Castilla-La Mancha, un legado que es reconocido por los profesionales del sector de la región y del empresariado de Cuenca, pues Paco Uribes fue, también, fundador de la Asociación Provincial de Industrias Vitivinícolas de Cuenca de la que fue presidente hasta el 2013 y miembro de la Junta Directiva de la Confederación de Empresarios de Cuenca, CEOE CEPYME Cuenca.

Paco Uribes ha sido un adalid de la calidad y la excelencia, lo que le ha llevado a innovar constantemente en el trabajo vitivinícola tanto en el cultivo de la vid, como en el tratamiento y crianza del vino. Ha sido pionero en el diseño de Bodegas por gravedad, y aunque desde el comienzo se inicia con el cultivo de variedades más tradicionales como Cabenet Sauvignon, Garnacha o Tempranillo que continúan cultivando, en 1998 es iniciador del cultivo de la variedad Syrah y desde el 2019 de la variedad de origen portugués Touriga Nacional que en la actualidad se está extendiendo su cultivo por la Ribera del Duero.

La divisa de Calzadilla, de Paco y Celia, ha sido siempre la calidad, calidad que han paseado con sus vinos por toda la geografía española, estando presentes en las mesas de los mejores restaurantes del país de manos de los Chef más reconocidos y premiados. Pero esa calidad que encierran los caldos criados en la Bodega Uribes-Madero también se han paseado, y han paseado el nombre de Huete con ellos, por un buen número de países de cuatro continentes: Europa, Asia, América y Oceanía; Alemania, Bélgica, Holanda, República Checa, Suiza, Indonesia, Japón, EEUU, Canadá, Colombia, Australia, … son algunos de los países a los que se exportan en la actualidad, y desde hace años, los caldos de Pago Calzadilla, y desde muchos de dichos lugares han venido a visitar la Bodega.

Pero, además, Francisco Uribes fue precursor junto con otros bodegueros de ambas castillas de lo que finalmente han sido los Grandes Pagos de España estableciendo el Vino de Pago como el escalón más alto de las indicaciones geográficas protegidas. En 1999 se produjeron las primeras reuniones informales a la que asistieron cinco bodegas, además de Francisco Uribes por Bodegas Uribes-Madero de la Finca Calzadilla en La Alcarria Conquense; Víctor de la Serna, periodista y bodeguero, por Finca Sandoval de Ledaña (Cuenca) en La Manchuela; Manuel Manzaneque, director de teatro, por Finca Elez de Ossa de Montiel (Albacete); Carlos Falcó, marqués de Griñón, por Dominio de Valpusa de Malpica de Tajo (Toledo) y Mariano García, enólogo, que lo fue durante treinta años de Vega Sicilia, por las Bodegas Aalto de Toro (Zamora) y Mauro de Tudela de Duero (Valladolid). En el año 2000 estas cinco bodegas crean Grandes Pagos de Castilla que se transformará en Grandes Pagos de España en el 2004, tras la aprobación de la Ley de Viña y Vino de 2003 en la que aparece el Vino de Pago. En la actualidad Grandes Pagos de España agrupa 34 bodegas.



A su muerte algunas de las manifestaciones de los empresarios de sector han sido:

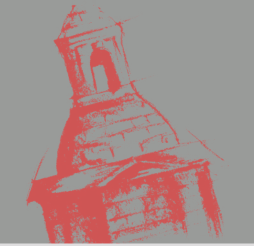
"Fue un precursor"

"Jugó un gran papel en la transformación y desarrollo de la industria vitivinícola de Cuenca y Castilla-La Mancha"

"Uno de los empresarios y enólogos más influyentes que con sus ideas ha conseguido transformar la industria del vino"

"Precursor en lo que tiene que ver con la internacionalización y exportación de los vinos, conquistando muchos mercados en el extranjero"

Calzadilla tendrá continuidad porque tiene relevo generacional, desde hace años trabaja en la bodega junto a sus padres Paula Uribes, bióloga y enóloga, master en enología en Francia y poseedora de buenas experiencias de trabajos en varias bodegas de alta calidad de Francia y Nueva Zelanda.



La Fundación Huete Futuro le debe mucho a Paco Uribes que desde la prehistoria de la Fundación contó con su apoyo y aliento, no negándoselo nunca, siempre estuvo disponible para ayudar, para trabajar.



A Paco Uribes se le debe el nombre de la Fundación, "Huete Futuro", propuesto por él y también el logotipo. Fue vicepresidente del patronato de la Fundación durante nueve años, actualmente era patrono de honor, figura prevista en los estatutos para honrar a personas por su quehacer en pro del patrimonio de Huete y la Fundación, y declinó ser presidente cuando se constituyó la Fundación por entender, eso decía él, que era mejor para que la Fundación arraigara en Huete, que él no apareciera como máxima figura representativa.

Paco trabajó para la **Fundación Huete Futuro**, codo con codo con el resto del patronato, sin aparecer, abriendo puertas de diversas entidades públicas y privadas para realizar gestiones en pro de diversos proyectos promovidos por la Fundación.

Su rico mundo de relaciones, fruto de su actividad profesional y vitivinícola, la puso a disposición de la Fundación cuando fue necesario, y paradigmático ha sido la apertura de todo el recinto de la Bodega Calzadilla para la celebración de uno de los dos conciertos de Jazz que la Fundación celebra cada verano. Concierto que se ha hecho famoso en la provincia y la comunidad autónoma, por la calidad de la música, del entorno, del catering que ofrece la Fundación y por la calidad del vino Calzadilla, y también por las autoridades de distintos niveles, estatal, autonómico, provincial y local, que a lo largo de las sucesivas ediciones de los conciertos han asistido a ellos, así como representantes de muy diversas entidades privadas. En el concierto confluye un interés común, por una parte, la necesidad de la Fundación de establecer relaciones con representantes de distintos organismos públicos y privados, y que los conciertos son una ocasión óptima para ello, y, por otra parte, el deseo que siempre ha tenido Paco Uribes de abrir las puertas de la Bodega Calzadilla a la población de Huete y que sea considerada un patrimonio más del pueblo.

Paco Uribes facilitó la Bodega a la Fundación siempre que le fue necesario. En la Bodega hemos celebrado en diversas ocasiones reuniones y comidas de trabajo con autoridades y técnicos de las administraciones para allanar dificultades y desbloquear proyectos o para reenfocarlos o relanzarlos. La Bodega ha sido en muchas ocasiones un lugar de acogida cálido en lo humano y, también, una recepción y carta de presentación del patrimonio de Huete.



Concierto de Jazz en la Bodega Calzadilla 2015.
Paco Uribes con el ex Fiscal General del Estado, Eduardo Torres Dulce, y Carlos Ruiz-Jarabo

La impronta que Paco Uribes ha dejado en la **Fundación Huete Futuro** fue imborrable y su amor por Huete ha sido manifiesto para los que hemos tenido la fortuna de trabajar con él durante estos más de trece años.

Desde la **Fundación Huete Futuro** consideramos, nos parece que es de justicia, que Paco Uribes se merece un homenaje por parte de Huete por muchas razones, por pasear el nombre de Huete por toda España y por medio mundo, por las gestiones realizadas calladamente para sacar adelante proyectos que deberán ser vitales para el futuro de Huete, aún recordamos la reunión mantenida allá en el 2011 en la cafetería del Hotel Torremangana con el entonces Consejero de Agricultura y actual vicepresidente de la JCCM, José Luis Martínez Guijarro, con el proyecto del Hotel/Restaurante del Colegio/Convento de los Jesuitas, por hacer de anfitrión de tantas autoridades y personalidades de todo tipo que han visitados Huete y la Bodega o la Bodega y Huete, sin poner nunca ninguna pega o prevención, estando siempre disponible, por tantas cosas que es imposible mencionarlas pormenorizadamente. Indudablemente estamos todos en deuda con Paco Uribes, aunque haya gente que no alcance a entenderlo.

¡Gracias Paco!



Atendiendo una visita con el ex Presidente de la Diputación, Benjamín Prieto, y con el alcalde y concejales de Huete

Editorial

INVERSIONES REALIZADAS POR LA FUNDACIÓN HASTA LA FECHA. CAMBIAN LOS CRITERIOS DEL PROGRAMA LEADER

La financiación de proyectos futuros se ralentiza

El Programa LEADER de La Alcarria Conquense, gestionado por la entidad CEDER Alcarria Conquense, con los fondos de que dispone para el Desarrollo Rural provenientes de la Unión Europea, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y la Consejería de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural de la JCCM ha sido hasta la fecha el instrumento que la **Fundación Huete Futuro** ha utilizado casi en exclusiva para la financiación de los proyectos que ha llevado a cabo.

Hay que reconocer que a pesar de la abundante documentación que hay que presentar y las exigencias de la tramitación, la entidad CEDER Alcarria Conquense ha tratado bien a la **Fundación Huete Futuro**, cómo por otra parte no podía ser de otra forma, pues siempre hemos sido ejemplares en la presentación de proyectos y su correspondiente documentación.

A lo largo de estos años de relación con el Programa LEADER hemos conseguido recursos económicos que nos han permitido materializar un buen número de proyectos e iniciar el camino de otros que veremos materializarse en el futuro, si no fuese por ellos, por esos recursos económicos, hubiera sido imposible llevar a cabo todo lo que la Fundación ha hecho hasta la fecha. Pero las cosas han cambiado y no parece que en el horizonte esté el que se enderece el rumbo que en los últimos años han cogido los programas de desarrollo y que tanto bien hicieron en el medio rural en un próximo pasado.

Hasta ahora los proyectos se presentaban al programa en cualquier momento que un promotor tuviera un proyecto preparado y cuando estaba presentada toda la documentación requerida por el programa, los técnicos del Programa LEADER emitían el correspondiente informe, se baremaba, se proponía una tanto por ciento de ayuda sobre el presupuesto presentado, y se sometía a la consideración de la Junta Directiva que aprobaba o denegaba la ayuda solicitada, era habitual que los proyectos que llegaban a la Junta Directiva fuesen aprobados, pues habían pasado el filtro de los técnicos, y además había fondos financieros suficientes para atender los proyectos aprobados.

De esta manera y a lo largo de diez años, hasta el 2019 año en el que cambiaron las normas para adjudicar ayudas, la **Fundación Huete Futuro** ha conseguido financiación para los proyectos presentados. Aprovecharemos esta ocasión para hacer un resumen de los proyectos llevados a cabo por la Fundación en esos años, así como de otras inversiones realizadas, y la procedencia de la financiación obtenida.



Año 2019. Inauguración de la Cueva/Bodega en la ladera del cerro santa Ana

Téngase en cuenta que no nos referiremos a las actividades de visibilidad que la Fundación organiza y celebra a lo largo del año, como son: las Campañas de Sensibilización: “Adorna tu casa, alegra tu pueblo” o sobre el Pepino de Huete; el Ciclo de Concierto de Jazz Solsticio de Verano; los Conciertos de Adviento y Navidad que se celebraban estos años de atrás; los Encuentros Informativos Abiertos, los Boletines editados; etc. ni tampoco a otras actividades puntuales que a lo largo de estos años hemos organizado y celebrado: conferencias, edición de separatas del Boletín, concentraciones de vehículos históricos, exposiciones de fotografía, conciertos puntuales, etc.

Por tanto, a lo largo de estos años los proyectos ejecutados en el patrimonio inmobiliario han sido (la fecha de referencia es la de finalización o celebración):





Año 2014. Diversas autoridades durante la inauguración del Museo de Arte Sacro



Año 2016. José Luis Martínez Guijarro, vicepresidente de la JCCM, durante la Clausura del Simposio "Retos y Oportunidades del Patrimonio Histórico"

- **Septiembre 2009:** Concurso de ideas para restaurar, cubrir y acondicionar el entorno del Ábside de santa María de Atienza para actividades culturales al aíre libre
- **Junio 2013:** Restauración del Pasadizo del Callejón del Moro.
- **Abril 2014:** Señalización turística de 20 bienes del patrimonio edificado de Huete, más tres mesas panel y señalización direccional. Además, se editó la primera Guía Turística de Huete.
- **Julio 2014:** Remodelación y renovación del Museo de Arte Sacro (Incluyendo la restauración de dos lienzos y varios ornamentos), (patrimonio inmobiliario y mobiliario). Además, se editó una Guía del Museo de Arte Sacro.
- **Julio 2015:** Ambientación y dotación interpretativa de la "Leyenda del Cirio" en la Cripta de Santa María de Atienza (aprovechamiento del patrimonio intangible).
- **Junio 2016:** Simposio "Retos y Oportunidades del Patrimonio Histórico Español en el Medio Rural"
- **Octubre 2017:** "Feria Gastronómica Gourmet". Artesanía Alimentaria.
- **Agosto 2019:** Rehabilitación y restauración de una Cueva/Bodega en la ladera del cerro de Santa Ana.

X	PROYECTO	Inversión total	Ayuda LEADER	Otras ayudas públicas	Total Ayudas Públicas	Ayudas entidades privadas	Donativos extraordinarios amigos	Fundación Huete Futuro
1	Concurso ideas Atienza	12.000'00 €	----	12.000'00 €	12.000'00 €	-----	-----	-----
2	Callejón del Moro	44.040'01 €	14.558'67 €	----	14.558'67 €	12.102'00 €	3.000'00 €	14.898'01 €
3	Señalización Turístic	40.970'60 €	31.442'40 €	4.000'00 €	35.442'40 €	1.000'00 €	4.460'00 €	68'20 €
4	Museo de Arte Sacro	172.693'37 €	115.373'37 €	20.000'00 €	135.373'37 €	3.500'00 €	24.600'00 €	9.220'38 €
5	Leyenda del Cirio	15.609'00 €	12.635'53 €	-----	12.635'53 €	1.800'00 €	-----	1.173'47 €
6	Simposio Patrimonio	30.639'72 €	-----	14.000'00 €	14.000'00 €	7.880'00 €	-----	8.759'72 €
7	Feria Gourmet	14.456'34 €	12.360'17 €	------	12.360'17 €	------	-----	2.096'06 €
8	Cueva/Bodega	176.145'75 €	155.241'70 €	------	155.241'70 €	1.500'00 €	3.965'00 €	15.439'05 €
X	**Totales**	**506.555'17 €**	**341.611'84 €**	**50.000'00 €**	**391.611'84 €**	**27.782'00 €**	**36.025'00 €**	**51.655'06 €**

Pero con solo esta información no es suficiente para tener una idea más exacta de las inversiones realizadas por la Fundación y las ayudas conseguidas, por ejemplo, es el caso de la Muralla de Huete en el final de la cara este y todo el paño norte. Hasta ahora la Fundación Huete Futuro, trabajando para en un futuro poder recuperar este tramo de la muralla, ha hecho lo siguiente:

* Comprar todas las parcelas rústicas colindantes con la muralla en esa zona, en total han sido cuatro parcelas con una extensión total de 31.960 m^2.
* Realizar el Plan Director de esa zona de la muralla, para lo que ha contado con una ayuda del Programa LEADER.
* Prospecciones con Georradar en todas las parcelas interiores de la muralla tanto rústicas como urbanas de la zona indicada.
* Preproyecto de rehabilitación y restauración de la muralla elaborada por arquitectos y arqueólogos especializados. Documento necesario para buscar financiación para la restauración.

Estos trabajos y encargos han supuesto también una inversión y la gestión de ayudas:

Acción	Ayuda LEADER	FHF	Total
Compra de parcelas	------	14.700'00 €	**14.700'00 €**
Plan Directo de la Muralla	21.154'67 €	2.561'33 €	**23.716'00 €**
Prospecciones con Georradar	-----	2.422'00 €	**2.422'00 €**
Proyecto de restauración muralla	-----	12.100'00 €	**12.100'00 €**
	21.154'67 €	**31.783'33 €**	**52.938'00 €**



Año 2017.
Oficina del LEADER. Firma del contrato de ayuda para hacer el Plan Director de la Muralla

Pero, además, la Fundación ha comprado dos chozas y ha recibido la donación de una, las dos chozas compradas están situadas una en lo alto de la cuesta del mercado, donde llega a Huete la conducción de agua salobre desde El Borbotón, y la otra en la calle Almendros, en la actualidad se está trabajando en la redacción de un proyecto de rehabilitación de esta choza para incorporarla, cuando se restaure, a la ruta etnográfica por la población como vivienda tradicional. La compra de las dos chozas ha supuesto una inversión de 6.500'00 € para lo que la Fundación no ha tenido ninguna ayuda. Recientemente se ha procedido a la limpieza de la Choza de la calle Almendros para poder hacer mediciones y comenzar la redacción del Proyecto de Restauración, la limpieza ha tenido un coste de 1.500'00 €.

Exactamente igual que en el año 2009 la Fundación en cooperación con el colegio de Arquitectos de Cuenca organizó el Concurso de Ideas para Restaurar, Cubrir y Acondicionar el Entorno del Ábside de santa María de Atienza para actividades culturales en el buen tiempo, que finalmente se materializo a través del programa Plamit de la Diputación en el año 2015 y supuso una inversión de 360.000'00 €, aunque no obs-



Año 2013.
Inauguración de la restauración del Pasadizo del callejón del Moro

tante el proyecto de ejecución material de las mencionadas obras del Ábside tuvo que ser financiado a medias por la Fundación y el ayuntamiento lo que supuso un gasto de 6.750’00 € a cada uno; también la **Fundación Huete Futuro** encargo, en el año 2010, un Preproyecto para restaurar y convertir el Colegio/Convento de los Jesuitas en un Hotel y Restaurante encargo que le supuso un gasto de 3.600’00 € gracias al cual se pudieron hacer gestiones durante estos años pasados que con muchas vicisitudes, en las que han participado otras instituciones y el ayuntamiento, han culminado en los trabajos que en la actualidad se está llevando a cabo en el mencionado edificio para convertirlo en un Hotel y Restaurante de cuatro estrellas con una inversión de 2.776.000’00 €. Aquella inversión de 3.600’00 € más las modificaciones que hubo que introducir en el Preproyecto para presentarlo a la Convocatoria de las ITI y que supuso un gasto adicional para la Fundación y para el ayuntamiento de 850’00 € cada uno, ha sido uno de los gastos que hasta la fecha más rendimiento ha tenido, por 4.450’00 € una inversión 2.776.000’00 €. Algo parecido a lo ocurrido con el Ábside de santa María de Atienza y el Colegio/Convento de los Jesuitas, esperamos que ocurra con la Muralla de Huete.



Año 2009. Firma del Convenio con el Colegio de Arquitectos para Convocar el Concurso de Ideas para Restaurar, Cubrir y Acondicionar el Entorno del Ábside de santa María de Atienza

Otros gastos e inversiones menores, pero importantes, que ha llevado a cabo la **Fundación Huete Futuro** han sido hasta la fecha de hoy, por ejemplo: los gastos de mantenimiento del Ábside de santa María de Atienza llevados a cabo en distintos momentos desde que se terminó la obra en el 2015 y que ascienden a 5.664’68€; el Preproyecto de remodelación de las dos parcelas colindantes con el Ábside de santa María de Atienza que no se pudo llevar a cabo en su momento con el plan de la Diputación por falta de presupuesto y cuyo Preproyecto ha tenido un coste de 1.512’50 €, Preproyecto que esperamos que sirva para buscar financiación y la prospección con Georradar en el cerro Alvar-Fañez con un importe de 6.574’10 €.

En definitiva, a través de la **Fundación Huete Futuro** y con su mediación se han realizado inversiones en Huete por un importe de **592.963’18** € con el siguiente desglose:

• Inversión total	592.963’18 €
• Ayudas LEADER	362.766’51 €
• Otras ayudas públicas	50.000’00 €
• Ayudas privadas	27.782’00 €
• Fundación Huete Futuro	152.414’67 €*

**En la inversión de la FHF se incluyen los donativos extraordinarios realizados por los Amigos de la Fundación.*

Si no cambian las cosas no será fácil que se pueda repetir algo semejante a lo que hemos vivido hasta ahora con los fondos de los programas LEADER.

Decíamos al principio, que los criterios y modos de gestionar el programa LEADER han cambiado y, desde nuestro punto de vista, han cambiado para mal. Ahora es un programa más cerrado y muy lento en la tramitación, que tarda una barbaridad en resolver las ayudas. Los programas LEACER se han convertido en una convocatoria más de la administración pero que no está gestionado por funcionarios, en primera instancia, porque sí que controlan todo el proceso a través de intermediarios, la administración ha perdido toda la confianza depositada inicialmente en los Grupos de Acción Local. Ahora para tener opción a las ayudas hay que acudir en concurrencia competitiva a las convocatorias cuando están abiertas, por tanto, hay que estar pendientes pues se abran aleatoriamente, no hay un criterio general, y se van abriendo con fines distintos, primero para los ayuntamientos, luego para iniciativas productivas y finalmente, si hay dinero, para proyectos de asociaciones, fundaciones etc. a cuyos proyectos les han dado en llamar “proyectos productivos intermedios” (¿) nombre que dice mucho de la mentalidad del regulador y la confianza que tienen en la sociedad civil organizada. Además, ahora con los criterios que quieren aplicar para, supuestamente, beneficiar a la España vaciada resulta que con menos población se puede obtener más puntuación en la baremación, así que Huete que es el municipio con mayor población de la comarca, “en el país de los ciegos el tuerto es el rey”, es más difícil que obtenga una baremación suficiente, en concurrencia competitiva, para obtener ayudas. Este es el problema de aplicar el criterio, desde nuestro punto de vista injusto, del “café con leche para todos”, en la Mancha Huete sería muy pequeño, en La Alcarria Conquense es el más grande.



Año 2017. El presidente de la Diputación, Benjamín Prieto, visita el estand de Calzadilla durante la inauguración de la Feria Gourmet

Para ilustrarlo basta un ejemplo de lo vivido por la **Fundación Huete Futuro** en la única convocatoria abierta hasta la fecha para entidades sin ánimo de lucro. En febrero de 2019 presentamos un proyecto y su correspondiente documentación solicitando ayuda para llevar acabo las prospecciones con Georradar en la Muralla de Huete y en el cerro de Alvar-Fañez, proyecto presentado en conjunto de las dos prospecciones por sugerencia de los técnicos del programa LEADER, el presupuesto ascendía a 8.996’13 €. Pues bien, en septiembre del 2020, habían transcurrido un año y siete meses, nos comunicaron por carta que no habíamos pasado el corte de puntos en la Baremación para tener opción a las ayudas, se les había terminado el dinero disponible antes de llegar a los puntos que tenía la Fundación. Presentamos un escrito, seis folios, de alegaciones, pero no sirvió de nada, fue la primera vez que a la Fundación le negaban una ayuda en el programa LEADER. No se ha vuelto abrir otra convocatoria para entidades sin fin de lucro, o como les gusta decir ahora a ellos, convocatoria de “proyectos productivos intermedios” y no saben ni ellos cuando lo harán.

Esperamos que esta situación cambie y, sobre todo, que los fondos previstos para las provincias clasificadas por la Unión Europea como de alto riesgo de despoblamiento, que en el caso de España son Cuenca, Soria y Teruel, lleguen y lleguen a donde se necesita, que veremos cuáles serán los criterios que se siguen a la hora del reparto y adjudicación por comarcas.

En cualquier caso, la **Fundación Huete Futuro** estará muy atenta a la llegada de fondos para las zonas despobladas y hará un seguimiento de su gestión.

Campaña "Adorna tu casa, alegra tu pueblo"



A pesar de este segundo año de pandemia, hemos podido celebrar la, nada menos, decimotercera edición de la Campaña **"Adorna tu casa, alegra tu pueblo"**, pues tenemos que levantar el ánimo, luchar contra la adversidad e intentar, en la medida de lo posible, volver a la normalidad cuando los contagios y las autoridades nos lo permiten.

Embellecer las ventanas y balcones de Huete es una actividad muy agradecida, pues al exponerse en la parte más pública de una casa, cómo son sus balcones y ventanas, se hace partícipe a todos los conciudadanos de tus gustos: tipo de plantas, olores, colores, etc. y también a los visitantes, alegrando el pueblo cuando llega la primavera, pero lo más importante es alegrar a la gente, a tus vecinos y eso se produce con la explosión de colores y olores.

Cómo se ha dicho son ya trece las campañas celebradas por iniciativa de la **Fundación Huete Futuro**. En colaboración con la Asociación de Amas de Casa, como en años anteriores, la **Fundación Huete Futuro** lanzó en el mes de mayo la campaña **"Adorna tú casa, alegra tú pueblo"**. Una campaña que va calando poco a poco en el ambiente del pueblo, pues se nota que con cada nuevo año la participación aumenta.

La participación de los ciudadanos de Huete en este tipo de acciones colectivas, y sobre todo las mujeres que son las mayores protagonistas de esta actividad, es una manifestación de que Huete les importa. Conseguir que Huete se muestre más vistoso y alegre cuando estalla nuestra tardía primavera, es un modo de darle la bienvenida a los que nos visitan y de alegrarle la vida, cómo ya hemos dicho, a todos nuestros conciudadanos, un bello modo de preocuparse un poco más por los demás. Además, debe tenerse en cuenta que lo que más puede ayudar a construir nuestro futuro es el esfuerzo por mejorar Huete de los ciudadanos y este es un modo muy alegre y gratificante de aportar nuestra "grano de arena".

Este año a causa de la pandemia, igual que ocurrió el pasado año, no hubo premio a la mejor fachada adornada, tendremos que esperar a una nueva campaña en el próximo año para ver si podemos normalizar de una vez la vida en Huete y podemos otorgar, en igualdad de oportunidades para todos, el premio a la mejor fachada adornada con flores.

Pero este año hemos tenido una novedad importante, Huete desde noviembre de 2020 dispone de una tienda de plantas y flores, y esto es una gran noticia porque una joven del pueblo, Raquel Corpa, haya decidido ser emprendedora e instalar un negocio de floristería y correr los riesgos que comporta no es lo normal en nuestro pueblo, cuando lo que se hace es cerrar negocios por jubilación y nadie quiere coger el relevo. Raquel Corpa, con veintiséis años, graduada en Ciencias Políticas y Sociología, ha apostado por vivir en su pueblo, en el medio rural, e iniciar un negocio de flores; no sabemos si las campañas de las flores que organiza la Fundación habrán tenido que ver algo en la elección de esta actividad, si han tenido que ver algo nos daría mucha alegría, y si no ha tenido que ver nada, pues también nos da mucha alegría la elección realizada. La Floristería comercializa plantas de interior y exterior, pero también flor cortada con las que hace ramos y centros por encargo, y realiza la decoración floral de eventos, cómo hizo con el escenario del Concierto de Jazz que celebró la Fundación en el recinto de la iglesia de santo Domingo. Así que este año 2021, a pesar de la pandemia, no ha sido un año más, ha sido el año de la Floristería de Raquel. ¡Animo Raquel! Te deseamos los mejores éxitos y esperamos que otros jóvenes sigan tus pasos.

XIII DÍA DEL PEPINO DE HUETE

Un producto con futuro que no acaba de arrancar

Parece mentira, pero ya han pasado doce años desde que la **Fundación Huete Futuro** inició las Campañas de Sensibilización sobre el Pepino de Huete, doce años y trece campañas con la celebrada este año 2021, aunque haya sido una campaña coja como ocurrió el año pasado, pues no pudimos celebrar el Día del Pepino de Huete, la decisión fue tomada en cooperación con el ayuntamiento por sentido de la responsabilidad y cómo medida de prudencia.

Sí pudimos llevar a cabo las dos primeras partes de la tradicional campaña, incentivar la siembra de pepino con semilla autóctona y animar a consumir Pepino de Huete. Se editaron los correspondientes carteles para cada fase de la campaña y se colocaron en los comercios y tablones de anuncios que dispone el ayuntamiento.

La calidad del Pepino de Huete ha calado en la población, aunque era conocido de siempre, y en mucha gente de otros lugares que vienen a Huete en su busca en la época de producción. Verdaderamente el Pepino de Huete es de una calidad excepcional y distinto a otras variedades de pepino que se producen en otros lugares de la geografía nacional y que se pueden encontrar en las fruterías, grandes superficies, mercadillos y mercados, etc.

Pero es una pena que el Pepino de Huete no acabe de cuajar como una producción hortícola extensiva en nuestra Vega del Cauda o Borbotón. Con 150 ha. de regadío, con la inversión que ello supuso en su momento, que no se utilice para sembrar productos de mayor valor añadido es una pena y un despilfarro. El Pepino de Huete, aunque hay muchas incógnitas agrarias sobre él que hay que investigar para alargar la producción en el tiempo y hacerlo más duradero una vez recogido, puede ser un producto rentable que dé mucho trabajo en el final de la primavera y toda la época estival, para su cosecha y selección. Hacen falta empresarios que se animen a plantar Pepino de Huete o quizás debería la Cooperativa tomar cartas en el asunto e iniciar un proyecto bien planificado que convierta al Pepino de Huete en el producto estrella de nuestra vega y de nuestro pueblo, e iniciar los trámites para conseguir para el Pepino de Huete una Indicación Geográfica Protegida, una IGP.





CONCIERTO ÚNICO DE JAZZ

La disyuntiva de celebrar alguno de los dos conciertos tradicionales este año

El 2021 ha sido otro año en el que la dichosa pandemia del COVID-19, con sus variadas versiones, ha puesto en peligro de suspensión los conciertos de Jazz que cada año organiza la **Fundación Huete Futuro** enmarcados en la programación del Ciclo de Jazz Solsticio de Verano.

Se dudó si se deberían organizar conciertos o no, finalmente el Patronato tomó la decisión de organizar uno de los dos conciertos que viene celebrando cada año, el concierto que se celebra en el Ábside de santa María de Atienza. Se desechaba la posibilidad de celebrar el concierto en la Bodega Calzadilla que iba, tradicionalmente, acompañado de un vino español, lo que lo hacía muy peligroso en las circunstancias que estábamos viviendo y totalmente desaconsejable. Así que celebraríamos un solo concierto en el Ábside de santa María de Atienza, pero resultó que el ábside estaba en obras, el muro de contención de tierras de las escaleras que bajan a la cripta, había cedido y se vino abajo, estaba hundido y en esas circunstancias no se podían organizar ningún tipo de evento o actividad en el recinto.

¿Dónde celebrar el concierto?

Se buscó un lugar alternativo donde celebrar el concierto y se pensó que el que reunía mejores condiciones era la iglesia de santo Domingo propiedad de la Diputación y, por tanto, estaba condicionado a que nos la cedieran para organizar el concierto. Se realizó la solicitud y nos concedieron el permiso, permiso que iba acompañado del compromiso por parte de la Diputación de la limpieza del recinto para poder realizar la actividad prevista.

Diez días antes de la fecha del concierto una cuadrilla de seis trabajadores contratados por la Diputación y trasladados desde Albacete con ese fin, procedieron a la limpieza de la iglesia de santo Domingo. Al día siguiente y antes que las palomas volvieran a ensuciar el recinto con sus excrementos, se cubrió todo el suelo de la iglesia con plástico, que fueron retirados el mismo día del concierto por la mañana antes de la colocación de las sillas.

Fecha del concierto, capacidad de santo Domingo y medidas preventivas

El **Concierto Único de Jazz** se celebraría el sábado 7 de agosto a la hora habitual, 21:30. No era el Ciclo de Conciertos de Jazz Solsticio de Verano que se venía celebrando cada verano, excepto el verano anterior de 2020, desde hacía diez años, no, en realidad era un único concierto de jazz que se organizaba para no pasar un año más sin ninguna actividad musical organizada por parte de la Fundación y dar un respiro y alegría a los Amigos y la población de Huete.

Las necesarias medidas adoptadas de seguridad y prevención de contagios, limitó el aforo de santo Domingo a ciento cincuenta





personas como consecuencia de la distancia a las que se deberían colocar las sillas una de otra, a derecha e izquierda, y con la de delante y la de atrás. Además, todo el mundo debería acceder al recinto con mascarilla, sin ella no se podría acceder, y todos sin excepción debería desinfectarse al entra con gel hidroalcohólico que facilitó la organización del concierto, se disponía, además, de una reserva de mascarillas en prevención que hubiera personas que llegaban al concierto si ella.

El concierto fue de acceso libre hasta completar aforo, pero se podía obtener reserva de asiento con antelación haciendo un donativo de 10 €.

La AIE y el grupo de jazz que ofreció el concierto

La **Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes, AIE**, ha sido la mayor patrocinadora de este **Concierto de Jazz 2021** pues nos facilitó de manera gratuita el grupo **Alba Careta** corriendo la asociación con todos los gastos, a excepción del alojamiento de la noche del sábado 7 de agosto que se lo facilitó la **Fundación Huete Futuro**.



El concierto corrió a cargo de Alba **Careta Group**, cuyos componentes son:

Alba Careta.
Trompeta y voz.

Lucas Martínez.
Saxofón tenor.

Roger Santacana.
Piano.

Giuseppe Campisi.
Contrabajo.

Josep Cordobés.
Batería.

Alba Careta



Alba Careta, nacida en Avinyó (Bages), Careta comenzó los estudios de trompeta jazz en la ESMUC barcelonesa y los terminó en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde formó su propio grupo.

La creación musical siempre estuvo muy presente en la casa de Alba. Su madre era profesora de música de primaria y su hermano guitarrista de jazz, así que, desde muy niña, la música acompañó su crecimiento. Y la trompeta fue lo primero que le fascinó. Se comienza, dijo una vez, cantando antes de practicar con un instrumento, pero ella tenía muy claro que lo suyo sería la trompeta. Más adelante, cuando empezó a hacer conciertos, comprendió que, alternar la trompeta con el canto, podía ser una excelente combinación y la adoptó. Era una manera muy brillante de mostrar versatilidad ante el público, pero también de descansar los labios antes de volver a empuñar su instrumento.

El disco *Alades*, publicado en el presente 2021 y segundo en su corta carrera (el primero fue Orígens, de 2018), se gestó durante los dos últimos años que Alba vivió en Ámsterdam, Holanda, una ciudad, desde su punto de vista, muy inspiradora y llena de música. Se mudó allí para estudiar un máster en trompeta de *jazz* en el conservatorio de la ciudad, y, durante esta etapa, se inspiró para componer toda la música que se puede escuchar en el disco.

En la actualidad, Alba Careta, de voz dúctil y trompeta seductora, vive en Avinyó, el pueblo donde nació, ubicado en la comarca del Bages. Allí trabaja regularmente y sigue recibiendo, por ello, los parabienes de la crítica. Sus ídolos en el *jazz*, sean o no intérpretes de trompeta, son, por lo visto, muchos. Sin embargo, si solo pudiera mencionar unos pocos, en el listado no faltarían ni Ambrose Akinmsire, ni Tigran Hamasyan, ni Lee Morgan, ni Chet Baker.

Antecedente al concierto

Antes de iniciarse el concierto, tras la bienvenida inicial y la presentado del grupo **Alba Careta**, se visiono una infografía en la que, por encargo de la **Fundación Huete Futuro**, se recrea como será, una vez terminada la obra que se llevará a cabo en el Colegio/Convento de los Jesuitas, el Hotel-Restaurante de tres estrellas que verá la luz terminado a lo largo del año 2022.



El desarrollo del Concierto

Alba Careta interpretó un variado programa al alcance del público en torno a su último disco "alades" y su anterior álbum "orígens". Con temas como: *oceans, little heroes, a saber, apology, corrandes d'exili, brown candles, etc*. Las nuevas generaciones de nuestro jazz nos sorprenden con propuestas tan estimulantes como las de la trompetista Alba Careta.

El quinteto se nutre básicamente de las composiciones de su líder, donde caben desde temas punzantes hasta canciones delicadas. Careta reconoce influencias de Ambrose Akinmusire, Tigran Hamasyan y Omer Avital. En sus conciertos también le gusta mezclar su música con canciones tradicionales catalanas.

Con el aforo al completo, el concierto se desarrolló durante una hora que trascurrió con rapidez en un marco no previsto inicialmente, pero que nos sorprendió a todos por la acústica que tienen y por el conjunto del entorno que nos acogía. Esperamos que cuando la Diputación Provincial decida acometer la restauración de santo Domingo el edificio nos depare nuevas experiencias musicales y, también, otras actividades que el espacio polivalente permitirá desarrollar.







LA FUNDACIÓN HUETE FUTURO, EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ, PARTICIPA EN LA FINANCIACIÓN DE DOS EXPOSICIONES Y LA EDICIÓN DE UN LIBRO DE JOAN FONTCUBERTA

La prensa del día 23 de marzo de 2021 recogió la siguiente noticia que reproducimos a continuación tal como fue publicada:

El artista Joan Fontcuberta reabre el Museo de Fotografía de Huete

23 MARZO 2021

La Fundación Antonio Pérez presenta dos nuevas exposiciones temporales dedicadas al fotógrafo Joan Fontcuberta, que tendrán lugar en el Museo de Fotografía de Huete y en el Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca. Proyecto que se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de la Exma. Diputación Provincial de Cuenca, el Ayuntamiento de Huete, la Fundación Antonio Pérez y la ***Fundación Huete Futuro****.*

El día 25 de marzo, a las 12:30h en el Museo de Fotografía de Huete, se abrirá al público la muestra "La fotografía en el purgatorio". Contaremos además con la presencia de Joan Fontcuberta.

La fotografía en el purgatorio, podrá visitarse desde el 25 de marzo hasta el 4 de julio en las salas temporales del Museo de Fotografía de Huete.

Al día siguiente, 26 de marzo a las 11:00h se presenta al público, en la sede de Cuenca, la exposición Paisajes sin Memoria. Paisajes sin Memoria podrá visitarse en el Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca desde el 26 de marzo hasta el 21 de abril.

Ese mismo día, 26 de marzo, se presentará el libro Contravisiones, editado por Ediciones Anómalas, con la colaboración de la Exma. Diputación Provincial de Cuenca, la Fundación Antonio Pérez y la ***Fundación Huete Futuro****.*





Efectivamente, el día 25 de marzo de 2021 se inauguró en Huete, con la presencia de Joan Fontcuberta, la exposición "La fotografía en el Purgatorio". Estuvieron presentes también en la inauguración el alcalde de Huete, Francisco Javier Doménech, el concejal, Fernando Romero, el director de la Fundación Antonio Pérez y Jefe de Servicio de Cultura, Jesús Carrascosa, y diverso público de Huete y de Cuenca.

La exposición "La fotografía en el Purgatorio" abarca una serie de propuestas recientes entre las que se encuentran los proyectos; Blow Up Blow Up, Gastropoda, Trauma y Acheronta Movebo. Trabajos que parten de sumergirse en archivos y colecciones históricas a la búsqueda de imágenes en estado traumático, fotografías enfermas, deterioradas, fotografías que sufren algún tipo de trastorno que perturba su función de documento y las inhabilita para seguir "habitando" el archivo.

Cómo recogía la noticia de prensa, al día siguiente de la inauguración de la exposición de Joan Fontcuberta en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo de Fotografía de Huete, se inauguró otra exposición del mismo fotógrafo en la sede de la Fundación Antonio Pérez con el título "Orogénesis" y ese mismo día, 26 de marzo, se presentó el libro Contravisiones, editado por Ediciones Anómalas, con la colaboración de la Exma. Diputación Provincial de Cuenca, la Fundación Antonio Pérez y la **Fundación Huete Futuro**.

El proyecto Contravisiones, se ha gestado a lo largo del pasado año en el que los "anómalos" tuvieron ocasión de sumergirse en el archivo de Fontcuberta, "más concretamente en los primeros años de su trayectoria como fotógrafo". Israel Ariño y Montse Puig, de Ediciones Anómalas, han sido los encargados de la selección y edición de las imágenes, incluyendo en este trabajo mucho material inédito hasta ahora.

En la inauguración de la exposición y la presentación del libro estuvieron el presidente de la Diputación, Álvaro Martínez Chana, el diputado de Cultura, Miguel Ángel Valero, el alcalde de Huete, Francisco Javier Doménech, Joan Fontcuberta y diversas personas en representación de distintas entidades.







JOAN FONTCUBERTA

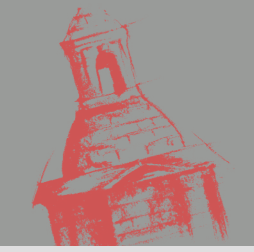
Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es artista, ensayista, docente y comisario de exposiciones. Su trabajo de creación ha merecido exposiciones monográficas en el MoMA de Nueva York (1988); el Art Institute de Chicago (1990); el IVAM de Valencia (1992); el MNAC de Barcelona (1999); ARTIUM de Vitoria (2003); Maison Européenne de la Photographie de París (2014); Science Museum de Londres (2014), y Museo de Arte del Banco de la República de Bogotá (2016), entre otras.

Como docente ha sido profesor invitado en diferentes instituciones internacionales como la Universidad de Harvard y Le Fresnoy. Centre National des Arts Contemporains, en Francia. Ha publicado numerosos libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía: los dos últimos son La furia de las imágenes, nota sobre la postfotografía (Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2016) y Revelacions (Arcàdia, Barcelona, 2019).

En el 2013 Joan Fontcuberta ha sido galardonado con el premio internacional de la Fundación Hasselblad. En España ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1998) y el Premio Nacional de Ensayo (2011). En el 2012 recibió el Premio Nacional de Cultura Artes Visuales del gobierno catalán y en el 2016 el Premio Ciudad de Barcelona en Ensayo y Humanidades.

Esta actuación de la **Fundación Huete Futuro** no es una actividad habitual en nuestro quehacer y será difícil que volvamos a repetirse una actividad semejante, no obstante, concurrieron una serie de circunstancias. Todo surgió como consecuencia de la solicitud de colaboración por parte de la Fundación Antonio Pérez a través de Jesús Carrascosa, Jefe del Servicio de Cultura de la Diputación Provincial y Director de la Fundación Antonio Pérez, para colaborar en la financiación de la exposición y la edición del libro, con cuya exposición se reabriría el Museo de Fotografía de Huete que llevaba una temporada cerrado y sin acoger exposiciones temporales; además, se daba la circunstancia que siendo un año en el que estábamos sufriendo las restricciones y limitaciones de la pandemia del COVID-19 en sus distintas variantes, la **Fundación Huete Futuro** no había podido ni podría organizar su actividades habituales, lo que estaba provocando que no gastaría el presupuesto previsto y tenía disposición de fondos para colaborar en la propuesta recibida, y sí a eso unimos la relevancia para Huete de una exposición de un premio nacional de fotografía, pareció oportuno participar en la financiación del proyecto propuesto.

La noticia de la exposición fue recogida en las secciones de cultura de toda la prensa generalista del país y en toda la prensa y otros medios de comunicación especializados en la cultura y de manera especial en la fotografía.





CONFERENCIAS SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DEL CERRO ALVAR-FAÑEZ Y LA MURALLA DE LA CIUDAD DE HUETE

Tras la realización de las prospecciones con Georradar en el cerro Alvar-Fañez, diciembre de 2020, y en la zona interior de la Muralla, en el final de la cara este y toda la cara norte, enero de 2021, la **Fundación Huete Futuro** consideró oportuno hacer llegar a los Amigos de la Fundación y a la población de Huete el resultado de tales trabajos en todos aquellos aspectos que no hubiera impedimentos para hacerlos públicos. Nos pareció que hacer partícipes de los hallazgos a los optenses era un modo de involucrarlos en la valoración de los yacimientos y, en consecuencia, ser un agente activo para la salvaguarda del yacimiento y del respeto que todos debemos tener hacia los bienes de nuestro patrimonio y de manera muy especial a los yacimientos arqueológicos, elementos especialmente sensibles al espolio.

Para alcanzar los objetivos expuestos se pensó en organizar dos conferencias, una para cada uno de los mencionados yacimientos en días distintos, aunque próximos para darles unidad, y así se hizo.

Las conferencias se llevaron a cabo los viernes 16 y 23 de agosto, a las 20;30, en Salón de Actos del Ayuntamiento, antiguo Teleclub, y corrieron a cargo de Rosario Cebrián Fernández, la del cerro Alvar-Fañez, y Manuel Retuerce Velasco, la de la Muralla de la ciudad de Huete.

Cómo seguíamos en una situación excepcional a causa de la Pandemia del COVID-19, el aforo del Salón de Actos se limitó a 50 personas, señalando claramente aquellos asientos que se podían ocupar; además, fue obligatorio asistir con mascarilla y a la entrada todos los asistentes debían desinfestarse con gel hidroalcóholico.

Viernes, 16 de agosto

CONFERENCIA: **La ciudad romana, de nombre desconocido, asentada sobre el cerro Alvar-Fañez de Huete (Cuenca)**

CONFERENCIANTE: **Rosario Cebrián Fernández**. ***Profesora titular en el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Directora del Parque Arqueológico de Segóbriga.***

Rosario Cebrián es la arqueóloga que dirigió la prospección con Georradar llevada a cabo en el cerro Alvar-Fañez y la persona que interpreto los resultados obtenidos de los trabajos realizados.

Lo primero que hizo la conferenciante fue situar geográficamente en la época romana el cerro Alvar-Fañez y los restos conservados en él, en el conjunto del territorio de la provincia con las ciudades romanas de Ercávica, Valeria y Segóbriga, y las calzadas que lo atraviesan y que unen dichas ciudades; la vía que llegaba desde el valle del Ebro (vía Emerita-Caesaraugusta) por Ercavica en dirección a Segobriga para cruzar la Mancha hacia la Bética y la Lusitania y comunicar con los puertos levantinos a través de la vía *Complutum-Carthago Nova* lo que le confirió un papel estratégico fundamental.

A continuación, nos trazó el índice del contenido de la conferencia, consistente en: una compilamos de noticias históricas que identifican restos romanos en este yacimiento arqueológico, los argumentos a favor de su identificación con *Istonium* y la bibliografía sobre las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XX. Aportó la documentación derivada de una prospección arqueológica, el dibujo topográfico de las estructuras exhumadas y aplicación de técnicas no destructivas en Arqueología que han acometido como punto de partida de un futuro proyecto de investigación arqueológica en el cerro de Alvarfáñez del que han comenzado a ocuparse.

Primeros hallazgos en el cerro de Alvar-Fañez

Después, realizo un recorrido histórico de las excavaciones llevadas a cabo en el cerro desde la segunda mitad del siglo XIX, momento en el que se realizaron los primeros hallazgos y se documentaron los primeros restos arqueológicos, depositados desde entonces en la Real Academia de la Historia.

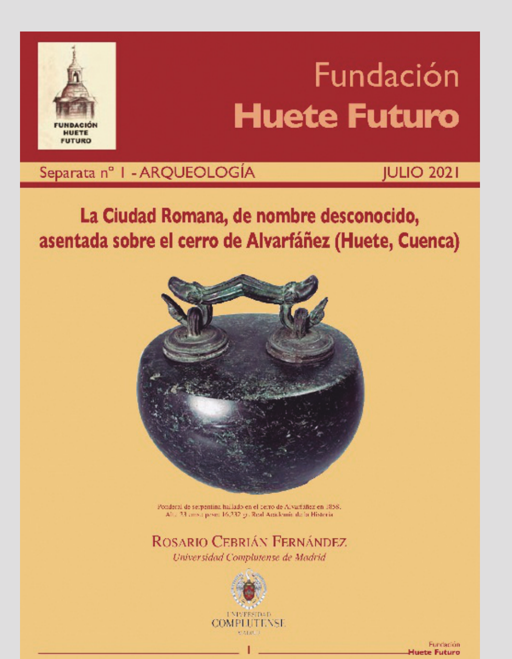
"El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia conserva un expediente sobre el hallazgo casual de un ponderal en el Cerro de Barañez (Huete, Cuenca) acaecido en 1856"

Tras estos primeros hallazgos en el cerro Alvar-Fañez se producirán nuevas campañas arqueológicas en 1880 y ya en el siglo XX en los años 1975 y 1977, y 1985 y 1987, de estos últimos años se exponen materiales en una vitrina dedicada a Huete en el Museo Arqueológico Provincial.

No vamos a recoger todo lo que dijo la conferenciante, entre otras cosas, porque la **Fundación Huete Futuro** ha publicado una Separata nº1 del Boletín de la Fundación en la que se encuentra todo el contenido de la conferencia y que reproducimos su portada en este artículo.

Cómo ya hemos dicho los apartados o epígrafes de la conferencia fueron:

I. **Primeros hallazgos en el cerro de Alvar-Fañez.**
II. **La identificación del cerro Alvar-Fañez con la ciudad de Istonium.**
III. **Bibliografía sobre las excavaciones y hallazgos en el cerro de Alvar-Fañez durante los años 1985-1987.**
IV. **Los expedientes y materiales procedentes de Alvar-Fañez en el Museo Arqueológico de Cuenca.**
V. **Los materiales recogidos en una prospección arqueológica realizada en 2017.**
VI. **Los nuevos datos aportados por la Prospección Geofísica GPR realizada en 2020.**



Viernes, 23 de agosto

CONFERENCIA: **Las murallas medievales de Huete**

CONFERENCIANTE: **Manuel Retuerce Velasco.** ***Profesor titular en el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Director, desde 1984, de las excavaciones arqueológicas de la ciudad medieval de Calatrava la Vieja (Ciudad Real)***

Manuel Retuerce, especializado en arqueología medieval, antes de dirigir las Prospecciones con Georradar de la Muralla de Huete, realizó, en el 2009, la intervención arqueológica en la Puerta de Daroca de la muralla de Huete previa a los trabajos de consolidación que fueron necesarios realizar en esa época, así como los trabajos arqueológicos del Plan Director de la Muralla en equipo con el arquitecto Francisco Cuenca. Es por tanto un buen conocedor de las características y peculiaridades que encierra la muralla de Huete.

En la conferencia diserto sobre las diversas murallas de la ciudad de Huete, distinguiendo tres murallas, dos de época andalusí y una cristiana, no tres recintos distintos, sino tres etapas constructivas distintas sin cambiar su recorrido.

En la conferencia se expusieron los principales resultados obtenidos en los trabajos arqueológicos realizados en 2009 en un solar localizado al interior de la muralla urbana de Huete, junto a la llamada Puerta de Daroca. La intervención arqueológica tenía carácter de urgencia y estaba motivada por la necesidad de documentar este sector de la muralla antes de acometer en ella cualquier tipo de restauración o consolidación. Antes de la actuación, al menos alguna parte de la muralla parecía tener peligro de derrumbe; sobre todo, en el lado que daba a la calle donde en su tiempo se situaba el vano y arco de entrada a la población por esta parte de la ciudad: la llamada Puerta de Daroca. De este modo, se consideró que el informe arqueológico que se derivase de la intervención serviría para dar unas bases y unos criterios con los que apoyar un futuro Proyecto de restauración o consolidación en este sector de la muralla medieval de Huete.

Los apartados o epígrafes de la conferencia fueron:

1.- Antecedentes
2.- Introducción histórica de la ciudad de Huete
3.- La Muralla Urbana de Huete
4.- Evolución constructiva del sector de la puerta de Daroca. Fases I a IV
5.- Conclusiones

Todo el contenido de la conferencia se recoge en la Separata nº 2 del Boletín que se editó en noviembre de 2021.

DONACIÓN AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE UNA AMPLIA COLECCIÓN DE CACHARRERÍA TRADICIONAL DE BARRO

Por mediación de la **Fundación Huete Futuro** se ha conseguido un legado o donación al Museo Etnográfico de Huete, compuesto por más de 120 piezas tradicionales de barro cocido y alguna loza. Las piezas donadas provienen de los talleres artesanales más habituales en Huete y la comarca de La Alcarria Conquense que eran vendidos por los propios artesanos en venta ambulante con carros llenos de cacharros que recorrían la comarca o en las ferias que se celebraban para las fiestas patronales. Los talleres artesanales de la cacharrería que se utilizaban por aquí era los de Priego, Cuenca, Mota del Cuervo y, en menor medida, Ocaña.

El legado o donación, como se ha dicho, está compuesto de 120 piezas de barro cocido y loza, además se ha donado dos cantareros de cuatro y tres senos, una artesa, un almud, una cuna de madera con balancín, tres sillas y un arca pequeña.

Entre las piezas donadas las hay con distintos tamaños para el fuego, para contener líquidos y para trabajos ganaderos o del hogar: Cántaros y cántaras de agua, botijos, botijos de campo o castañas, jarras, platos, lebrillos, cántaros de aguardiente, botellas de aguardiente, aceiteras, calentacamas, orzas, legieros, para la leche de ordeño, pucheros de una o dos asas, almireces, etc.



Ahora se tendrá que proceder a realizar el inventario de todo lo donado que incrementará los fondos del museo enriqueciéndolos y potenciará las posibilidades del museo actual y la del que será sede del futuro Museo Etnográfico de Huete, lo que le convertirá en el Museo Etnográfico con un fondo de piezas en sus almacenes más rico de la provincia y la Comunidad Autónoma.

Esperamos que con la normalización de la vida tras vencer la pandemia del COVID-19, la Asociación para la Harinera y el Museo Etnográfico y el Ayuntamiento de Huete puedan relanzar el proyecto de restauración de la antigua Fábrica de Harinas de la Paz y la construcción de las nuevas instalaciones del Museo Etnográfico, así como todo el complejo que se tiene pensado llevar a cabo entorno a la fábrica de harinas.

A la búsqueda de un promotor/gestor del Hotel/Restaurante del Colegio/Convento de los Jesuitas

Las obras en el Colegio/Convento de los Jesuitas han comenzado. ¡Por fin han comenzado! Ahora es necesario que tengan buen ritmo de ejecución, cosa que no ha ocurrido al comienzo, y veamos cómo se culmina en el plazo previsto la totalidad de la obra.

La obra la sacó a concurso la Diputación Provincial para ser ejecutada en 12 meses y la empresa adjudicataria ofertó llevarla a cabo en 10 meses, veremos si cumple el plazo. El acta de Replanteo se firmó el 8 de octubre, fecha a partir de la cuál empieza a correr el plazo de ejecución. Bien, pues ya han transcurrido tres meses y hasta la fecha lo que han hecho ha sido limpiar: limpiar de escombros, de plantas invasivas, de desechos y restos de materiales almacenados indebidamente, etc, y poco más. Tardaron en comenzar a trabajar más de mes y medio. Sí cumplieran su plazo, la obra debería estar terminada para el 8 de agosto, con el plazo de la Diputación habría sido el 8 de octubre.

No obstante, en el tiempo que media hasta que se termine la obra hay mucho trabajo por hacer y no todo el mundo es suficientemente consciente. Hay pendiente, desde nuestro punto de vista, algunos asuntos por resolver de la propia obra, que no son temas menores, también los hay mayores, cómo el rediseño de la cocina y zona de servicios para optimizar los trabajos futuros del personal que aquí se desenvuelva, según nos han aconsejado profesionales con larga experiencia en trabajar entre fogones y el correspondiente servicio y atención a restaurantes; así cómo, el lucernario del patio central de edificio, esto último hará al edificio más singular de lo que ya es y de no llevarse a cabo condicionará, y mucho, el futuro de la explotación del Hotel/Restaurante.

Pero no son solo cuestiones de obras lo que hay que resolver, hay un tema que es fundamental que no puede dejarse para cuando termine la obra, hay que resolverlo cuanto antes, si se pudiera deberíamos resolverlo ¡ya! La cuestión es, ¿Qué grupo empresarial, empresa o persona gestionará en el futuro el Hotel/Restaurante con un mínimo de tres estrellas, que lo dote de personalidad propia, con un chef que oferte una carta con personalidad y calidad, y consiga llenarlo todos los fines de semana, puentes y fiestas durante todo el año?, - por supuesto también el resto de la semana, pero eso es más complicado, nos conformaríamos con lo anterior -. Lo que pedimos no es un milagro, es lo que se necesita, es un objetivo por el que hay que luchar y a ello se ha puesto la **Fundación Huete Futuro**, a resolver este “nudo gordiano”

Hay que tener en cuenta, además, que quien sea el futuro gestor deberá acometer las inversiones que correspondan para acondicionar el Hotel/Restaurante, hará falta un proyecto de interiorismo, que deberá ser a su gusto, en el que se contemple todo el amueblamiento y decoración necesario para el nivel que requiere la categoría que se le quiere dar al conjunto, así como el menaje y maquinaria de la cocina y servicios que tiene que prestar con la calidad exigida. Para ello tendrá nuestro apoyo para facilitarle y, si es posible, ayudarle en la tramitación de ayudas que la JCCM tiene previstas para este tipo de instalaciones, tanto para las inversiones necesarias, como para la contratación de personal.

La búsqueda de tal promotor debe ser compatible con el fiel cumplimiento de toda la normativa que al respecto exige la adjudicación para su explotación de un bien de propiedad municipal, es decir hay que sacarlo a concurso.

Pues bien, la Fundación tiene varias gestiones en marcha con grupos, empresas y personas con experiencia y que de momento han manifestado algún interés, veremos si según avancen las reuniones se vencen las dificultades que, como es natural en este tipo de trabajos, siempre surgen y somos capaces de concretar unos compromisos que satisfagan a todas las partes, propietario, el ayuntamiento, y gestor o gestores. El horizonte de momento no está despejado, el objetivo es muy difícil.

Cómo ya queda dicho el asunto no es sencillo, no solo no es sencillo, es que es muy complicado, pero debemos, con la ayuda de todas las partes implicadas, poner todos los medios a nuestro alcance para solucionarlo, y para que esté solucionado, además, si fuera posible, este verano.

Hay que tener en cuenta que cuando se termine la ejecución material de la obra se deberá sacar a concurso, con sus correspondientes plazos, para presentarse y para resolverlo; presentar y que se resuelvan las solicitudes de ayudas presentadas por parte del promotor para el acondicionamiento y contratación; acometer el amueblamiento y la instalación de la maquinaria necesaria, e iniciar un proceso de selección y contratación de personal, algunos puestos más especializados tendrán que venir de fuera. Si consiguiéramos que a comienzos del próximo año 2023 el Hotel/Restaurante estuviera en marcha sería un rotundo éxito, casi un milagro, seguramente no será posible, pero hay que intentarlo.

El Hotel/Restaurante del Colegio/Convento de los Jesuitas es crucial para el futuro turístico de Huete y para que se concretase han sido necesarias muchas horas y esfuerzos desde hace más de diez años, ahora estamos en la recta final, un momento crítico, para resolver una asignatura pendiente que tiene Huete, disponer de un alojamiento y restaurante de calidad, en ello debemos poner todo el empeño todos.

Fundación Huete Futuro
Plaza de la Merced nº 1 • 16500 – Huete (Cuenca) • www.huetefuturo.org
Consejo de Redacción: *Ana Rubio Minguito, Antonio Corpa Moreno, Begoña González Pastor, Carlos Mochales Somovilla, Fernando Romero González, Francisco Javier Doménech Martínez, Gabriela Díaz Mora, José Luís García Martínez, José María García Jarabo, José Vicente Martínez Belmonte, Leticia Roqués Gómez, Pablo Batanero Heras, Pablo Carlavilla López, Raquel Priego Isidro y Santiago Somovilla Malla.*

Dep. Legal: CU-12-2021